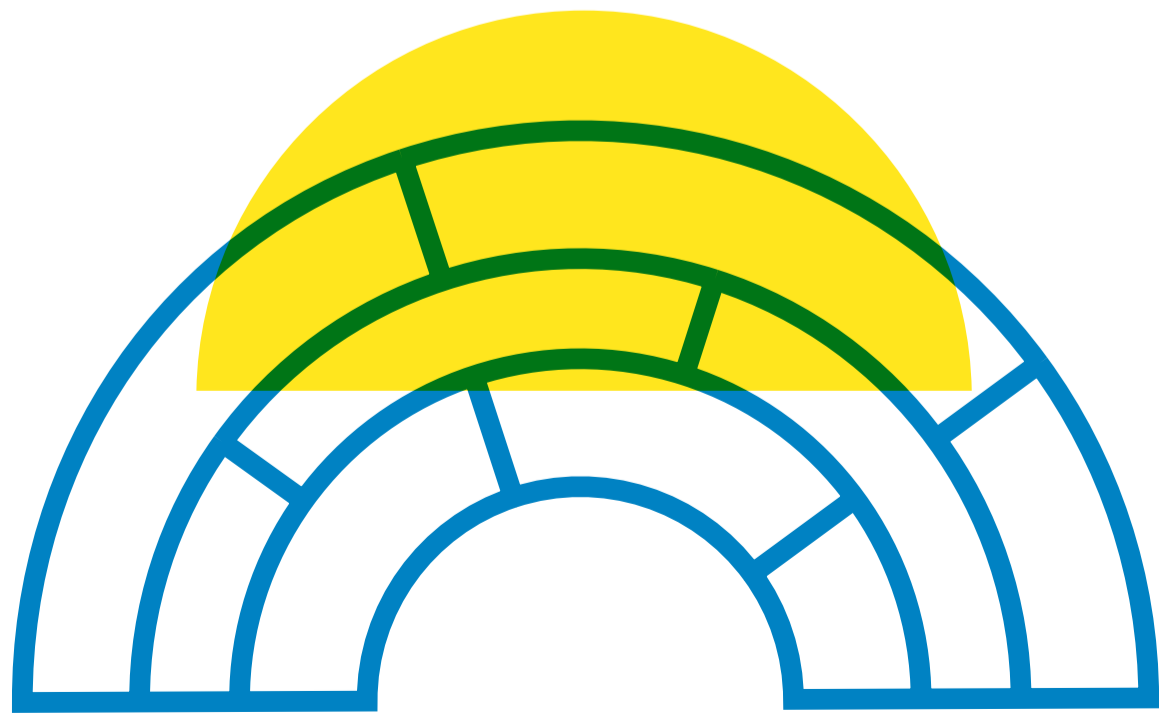


1470
VALTER VADRO

CUCCIA GNIA



01470
MATHÈR VADROT

02 avril
2022

CUCCCA GNIA



UNE NOUVELLE ŒUVRE S'INSTALLE À LA MALADRERIE SAINT LAZARE !

CUCCAGNA

Olivier Vadrot

Œuvre réalisée in situ et installée au cœur de
la Maladrerie Saint Lazare, du 15 juin 2021 au 15 octobre 2023

Cuccagna est une sculpture originale de l'architecte et designer Olivier Vadrot conçue spécifiquement pour le site de la Maladrerie Saint-Lazare.

Implantée au cœur de l'ancienne léproserie (l'une des mieux conservées d'Europe), dans une cour circonscrite par la chapelle romane, le logis des religieux et l'emplacement du pressoir, l'œuvre abrite un four à bois construit sur le même modèle que les fours communaux d'autrefois. Aujourd'hui tombé en désuétude, ce type de construction a longtemps occupé une place centrale dans la vie et l'organisation des sociétés rurales.

À travers ce projet, Olivier Vadrot réactive le souvenir des communautés d'hommes et de femmes qui ont vécu du travail de la terre dans l'enceinte de la Maladrerie, successivement institution hospitalière du XII^e siècle jusqu'à la Révolution puis exploitation agricole.

Mais l'artiste entremêle les références et fait converger l'histoire particulière du lieu, fondée sur l'autarcie, le labeur et la charité, avec l'imaginaire lumineux et universel des fêtes de village et des feux de joie. Le titre de l'œuvre, *Cuccagna*, évoque en effet la contrée mythique du Pays de Cocagne, synonyme de réjouissance, d'abondance et de générosité.

Figure archétypale tenant à la fois de la flamme et du tipi, l'enveloppe conique du four nous renvoie symboliquement à une pratique immémoriale : celle des grandes assemblées autour du feu, propices à la transmission et à l'échange.

Conçue par Olivier Vadrot dans le contexte pandémique récent, *Cuccagna* est une invitation à se retrouver pour célébrer le partage et la convivialité.

L'œuvre est régulièrement « activée » lors de rencontres, performances, et événements culturels divers.

N'hésitez pas à vous renseigner sur les rendez-vous à venir !

Renseignements et médiations : contact-quadri@beauvais.fr

Œuvre produite et réalisée dans le cadre de la programmation hors-les-murs du Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France.

Olivier Vadrot (1970)

Architecte, designer, commissaire d'exposition et scénographe, Olivier Vadrot enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Toulon. Il participe au début des années 2000 à la création et à la programmation du centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon. Associé au collectif Cocktail designers de 2004 à 2012, il collabore avec Sébastien Roux et Célia Houdart sur des projets électroacoustiques in situ. Pensionnaire à l'Académie de France Villa Médicis à Rome en 2012, il engage alors un travail personnel autour des assemblées et des architectures de la prise de la parole. C'est le cas du Circo minimo (2012), un gradin circulaire escamotable destiné aux lectures publiques dans les parcs et jardins. En 2015, il poursuit avec ses Bancs d'utopie - We sit together, et le commissariat de l'exposition de Francis Cape, en collaboration avec Sylvie Zavatta, pour le FRAC Franche-Comté. Dans le cadre d'une commande artistique du Centre national des arts plastiques (CNAP), en 2016 in conçoit Caveæ, un kit nomade pour une salle de conférence de 50 places, puis l'année suivante Faire, c'est dire, un projet d'architecture participative pour la première Biennale d'architecture de Lyon (avec Tectoniques Architectes). L'installation est réactivée en 2020 pour Lille3000.

Le Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais

Une architecture remarquable du XX^e siècle

Le Quadrilatère porte un projet artistique et culturel qui tisse un lien singulier entre art et architecture à travers l'histoire et le patrimoine jusqu'aux expérimentations contemporaines. Prenant place au sein d'un monument moderniste situé au pied de la cathédrale de Beauvais, il est formé de vastes galeries d'exposition en lévitation au-dessus des strates historiques de la ville, dont les vestiges archéologiques sont formidablement préservés en son centre. Son architecture remarquable du xx^e siècle est signée André Hermant, membre de l'Union des Artistes Modernes, et édiflée en 1976, à l'origine pour exposer la tapisserie.

Un nouveau lieu d'architecture et d'art contemporain à Beauvais

Le Centre d'art s'ouvre aujourd'hui à la scène artistique contemporaine nationale et internationale à travers un projet culturel qui s'adosse à ses multiples fondations. Sa nouvelle directrice, Lucy Hofbauer, propose un projet artistique où l'architecture est exposée comme champ de création à part entière et fait trait d'union entre les disciplines art textile, arts visuels, patrimoine et archéologie. L'architecture, tout comme le fil, est invoquée ici pour imaginer un nouveau projet d'établissement, pour son potentiel d'évocation, en tant que métaphore de la fabrique du monde. Au cœur de la cité, Le Quadrilatère se donne ainsi comme une fabrique du lien, d'un lien à renouer mais aussi à inventer.

Un projet de restructuration : 2022-2024

La Ville de Beauvais porte un ambitieux projet de restructuration du site dans son ensemble afin de moderniser son équipement et révéler son patrimoine exceptionnel. Confiée à l'agence Chatillon architectes (Cité du refuge, Musée Carnavalet...) l'opération vise à redonner au bâtiment d'André Hermant l'aura qu'il mérite et entend placer Le Quadrilatère sur la carte des architectures remarquables du xx^e siècle. Les travaux sont prévus du printemps 2022 au printemps 2024 et bénéficient d'une aide de l'État et de la Région Hauts-de-France.



LE
QUADRI
LATÈRE

